

MIGRATIONS DIVINES

Du 24 juin au 16 novembre au MuCEM J4



Idole cycladique, cycladique ancien II, marbre.
Dimensions : 28 x 7,80 x 4,80 cm. © Fondation
Gandur pour l'Art, Genève. Photographe André
Longchamp.

Exposition temporaire, organisée conjointement par le MuCEM et la Fondation Gandur pour l'Art, avec la participation exceptionnelle des musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève.

L'exposition présente des objets rituels et des images de culte, qui ont permis aux Anciens de se représenter le monde du divin ou de participer à leur quête d'immortalité. Loin d'être des expressions religieuses isolées et figées, les cultes de ces panthéons se sont croisés au cœur de la Méditerranée. Favorisés par le commerce et parfois les conquêtes militaires, les échanges matériels et intellectuels entre les civilisations antiques ont façonné des formes théologiques renouvelées.

« Migrations divines » présente un peu plus de 200 œuvres antiques (datant du III^e-II^e millénaire avant notre ère au III^e siècle apr. J.-C.), qui témoignent de l'adoption de divinités venues d'ailleurs ou de la formation de nouvelles formes divines métissées. Elle interroge le dialogue entre les panthéons égyptien, grec et romain, dans leurs pratiques, croyances et représentations du divin. L'exposition se déroule selon un parcours thématique en trois sections. Une introduction présente aux visiteurs les

Statuette de femme nue stéatopyge aux bras levés, Égypte, prédynastique égyptien ancien, Nagada I, ivoire d'éléphant. Dimensions : 20 x 5,4 x 3,4 cm. © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie Sandra Pointet.



thèmes abordés en les plongeant dans un univers un peu mystérieux d'« idoles » magnifiques : elles sont très anciennes (datant du III^e-II^e millénaire avant notre ère), elles ne sont pas identifiées nommément et on ne connaît pas leurs fonctions. En revanche, elles diffusent de façon expressive une représentation du divin, tant par leurs attitudes (hiératiques, bras levés, par exemple) que par le matériau dans lequel elles ont été fabriquées : pierre, bronze ou os. Car c'est des sentiments profonds que

Momie de chat, Beni Hassan, Égypte, fin de la Basse Époque, seconde moitié du I^{er} millénaire av. J.-C. Squelette de chat, toiles, résine. Dimensions : 39 x 5,9 x 5,2 cm. © MAH Genève, photographie Bettina Jacot Descombes.

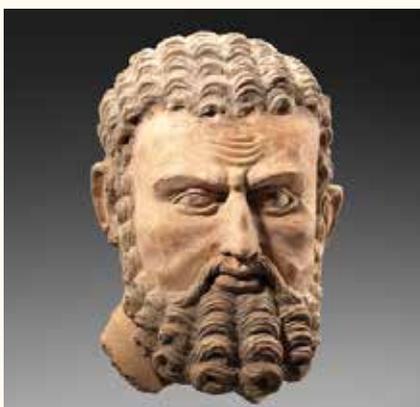




Statuette équestre d'Alexandre le Grand, Grèce, époque hellénistique, bronze. Dimensions : 51,4 x 36,5 x 21,6 cm. © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe André Longchamp.

l'homme de l'Antiquité a entretenus avec le divin dont il est question dans l'exposition. Cette exposition se concentre davantage sur trois bassins de civilisation en Méditerranée – l'Égypte, la Grèce et Rome – au sein desquels les hommes ont différemment conceptualisé le divin selon leur histoire et les influences qu'ils ont subies. La période concernée couvre globalement un temps long entre le III^e-II^e millénaire avant notre ère et le III^e siècle après notre ère. Le visiteur est invité à parcourir et appréhender l'exposition en circulant dans trois sections successives.

La première aborde la question des panthéons : les hommes se sont de tout temps projetés dans des divinités en leur désignant des attributs et des fonctions en réponse à leurs questionnements existentiels. Les différentes civilisations de la Méditerranée antique ont imaginé leurs dieux et élaboré



Tête de Vajrapani-Héraklès, culture du Gandhara, IV^e-V^e siècle apr. J.-C., terre cuite. Dimensions : 38 x 28,5 x 28 cm. © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe André Longchamp.



Talatate représentant une scène d'offrandes, Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, Akhéaton, calcaire. Dimensions : 23,5 x 53 x 3,6 cm. © Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe Sandra Pointet.

des panthéons distincts aux caractéristiques propres à chacune des cultures. Les objets illustrant cette partie sont, pour la plupart, des statues ou statuette représentant les divinités identifiées grâce à leurs attributs, ou des supports (céramiques, miroirs) dont les décors illustratifs de leur légende renvoient aux éléments symboliques de leur mythologie.

La deuxième partie explore les voies considérées par l'homme en quête d'éternité pour approcher le divin : au travers des rites, cultes publics ou domestiques, ou par la magie, l'homme tend à rendre réelle et efficace la présence des dieux sur terre. Les objets rituels, les images de culte sont les supports et les témoins matériels des gestes et des paroles qui rapprochent le monde du divin et le quotidien d'ici-bas. L'homme se rapproche des dieux et interagit avec eux par le truchement d'autres hommes (les prêtres), et dans des lieux spécifiques (temples). Le thème de la quête d'éternité est multiple, il englobe également celui de la renaissance et de la résurrection. Les objets de culte, les offrandes et amulettes ainsi que les divers rites de fécondité viennent illustrer ce thème.

La troisième et dernière partie de l'exposition, intitulée *Rencontres et échanges*, « rassemble » : elle vise à mettre en évidence les dynamiques d'emprunt et de réappropriation des différents cultes dans le Bassin méditerranéen tendant à une sorte de « syncrétisme ». Commerçants, militaires, pèlerins voyagent intensément en Méditerranée depuis la plus haute Antiquité, emportant avec eux leurs dieux, ceux de la famille, du pays ou des pays traversés.

Des pratiques, croyances et représentations nouvelles s'implantent, se développent ainsi un peu partout au sein des religions tolérantes. Les panthéons, notamment à partir du moment où l'empire d'Alexandre



Coupe au motif d'Ulysse et les sirènes, Grèce, IV^e av. J.-C., terre cuite. Diamètre : 30 cm. © MAH Genève, photographe André Longchamp.

le Grand puis les conquêtes romaines ont multiplié les contacts et les brassages culturels à l'intérieur du Bassin méditerranéen, ont été renouvelés par l'adoption de divinités venues d'ailleurs ou la formation de nouvelles formes divines métissées.

L'exposition « Migrations divines » présente un peu plus de 200 œuvres de grande qualité esthétique, prêtées par des institutions prestigieuses, dont la Fondation Gandur pour l'Art et les musées d'Art et d'Histoire de Genève.

Renseignements

MuCEM
7 Promenade Robert Laffont
13002 Marseille
Tél. : 04 84 35 13 13
Courriel : reservation@mucem.org/mucem.org
Site internet : <http://www.mucem.org/>

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi ; horaires de printemps (du 2 mai au 3 juillet) : de 11 h à 19 h ; horaires d'été (du 4 juillet au 31 août) : de 10 h à 20 h ; horaires d'automne (du 1^{er} septembre au 31 octobre) : de 11 h à 19 h ; horaires d'hiver (du 1^{er} novembre au 30 avril) : de 11 h à 18 h. Nocturne le vendredi jusqu'à 22 h (du 2 mai au 31 octobre).